



العدد ١٨٩٤

٢١ ذي القعدة سنة ١٣٧٤
١١ ربيع الأول سنة ١٩٥٥
١٨ رمضان سنة ١٣٧٤

إستبصار
بشركة العربية للطباعة والنشر
مدير التحرير
رئيس التحرير
عبدالله عريف

الاعلانات
يُنْفَقُ عَلَيْهَا مَعَ الإدارة
الاشتراكات
داخل المملكة ٤٠
خارج المملكة ٦٠

صحيفة يومية
العدد ١٨٩٤
٤ صفحات - من الساعة ثمانية قروسة واربع
تلفرافيا : مكة - البلاد

الوزارة اللبنانية الجديدة رئاسة سامي الصلح

بيروت - صدرت في ساعة متأخرة من المراسم الخاصة بتأليف الوزارة اللبنانية الجديدة برئاسة السيد سامي الصلح وتألّف الوزارة الجديدة من السيد سامي الصلح رئيساً ووزيراً للعدل والصحة وحميد فريسي ووزيراً للخارجية ويار أده لمالية ومحياً الدين الصولي للداخلية والبناء وريش كرامي للاقتصاد والشؤون الاجتماعية والامير مجيد ارسلان السيد الفرد نقاش وبيسب للدفاع ونعم مقبب الاشغال العامة وديكور سليم حيدر للزراعة والمهندس كريم طحود للتربية والتعليم والمعروف ان الوزارة

كفاح الجزائر لطغيان الاستعمار الفرنسي

الجزائر - ساقى البوليس الفرنسي القبض على اثني عشر شخصاً من زعماء الحزب الجزائري في مدينة قسنطينة ومن بين هؤلاء الأشخاص غانية طرد من قسنطينة حسب التعليمات للثبته في حالة الطوارئ أما الأربعة الآخرون فقد وضعوا في معسكر الاعتقال وتقول رسائل بعض وكالات الأنباء أن الحرس الفرنسي قتل أربعة من المواطنين واسر ثلاثة في قتال وقع حديثاً في جبال الاوراسي شرق الجزائر وأصيب في القتال واحد من الحرس بجراح وقتل آخر كما أن القوات الفرنسية قتلت رئيس جماعة من المواطنين المسكينين وأسرت ستة منهم في صدام وقع قرب الجزائر .

ومجددين في الركاب ركاب ال... مخرب مستلمهم من أرشاده

شهدت دمشق مهرجاناً من أروع مهرجاناتها الخالدة . يوم احتشد الجوع القوي ثأين قبيد العروبة والمزة القوي الشهير هذيان الماسكي . ذلك البعل العري الذي صاق به دعا الاستعمار درعاً فاعتلوه فوقت العروبة الشاعرة ثؤنه على لسان الشاعر العربي الكبير الأستاذ عمر أبي ريشه . وطرب لنا أن نشرف الناس تلك الرثمة المدممة لعمه في وجه الاستعمار ودعاه وندمة عربية فواحة لشباب العربي النوي في كل مكان :

لا نل بيت جرحه وصده
لم يزل فيه للجهاد بقايا
عزمت موصـــــوله بجواده
بروما أنك ممعاً في مراده
وقفت في مراده تعب الص
ربما بطمعون في أن يبروا
قطع العمر جرحه ومجاه
فسمي الخلد من صدى انشاده
وأقي النحي يجر خطاه
لا يطرق الرحيل من قبل أن
اطرق الرأس داهلاً وصديد ال
زمن أحياه وزين حماه ال
مدرج بالشجون بالعلم المجر

وعلى ساعديه باقة زهر
غاب عدنان يا إله ويا زهو
قبلاه ... يا طول ما تنسبوا
صر من مالم الحياة حبال
جبهة سمحة وتغر ضحكوا
وشباب من أمينات غوال
فرمى الرمح قائم واعتدالا
لمس الطعنة الواقع فساد
فطوى السيف القرب أهوى
لم يدرك في خياله أن يلاق
لا ولم يضرب للواعد لئلا
ويهدد شوق الزوايا الحزاني
فاته حله فيا لحيان لم
أرعن يسحب الجنوح على ذكر
ركبت وعيه الوسواس حـ
فنى من خلال بيقته الك
ورمى وارثي وما عرف الحلال
حسبك الله يا بلادي أعذا
ما تقولين في معين الرواد
ملاه جنيتك فيضه ورواد
ما التجنى على اهاتك الزهر
جيشك الدب شوكة في جفوت
خاض أس الخطوب أعزل ال
وتأق الطعان من كل صوب
فاذا الأسيف الثيرة درع
وقفة لو أراد انضافا الكبر
شي العوادي الا على أجواده
كل سور للز فوقك باقي

ما يريدون في انصار عماده
لو يريدون في انصار عماده
دخلا على العروبة شأؤوا
قيا ما سلا الهود ولكن
قل لها يا رجاءها يا مناه
من هنا من هنا انطلق سرايا ال
ان شلا قد مزقته البالي
أطافوا وودج العروبة يجرى
أطافوه من حاطر الحق بـ
وكرم الأضياف شح سره
وعلى جانبهم سيل حواء
شرك حكي تأق من خط

ما يريدون ويحجم ما يريدون
ما انتهى به ولا انتهت الأح
ما اريحا ما دير ياسين ما غ
يتحدى ونصب عذبه شعب
أي قطر لم يدم سمعه ما كا
ومجددين في الركاب ، ركاب ال
جديتهم اليه يضي آياديه
رب في عهد زحمة الهول أعطاه وفي السر جن في استرداده
تلك أشلاؤنا ، هدايا الهدى الشاف ، مصالوة على أعوده
تلك أشباحه ، مطايا العبوديات ، مطوية على أحقاد
الغوايات زينتته الهم وأزهر صلاحه من فساد
ففاعلموا عن ألف ألف طريد عربي لم تجر خيل طراد
أنتم الفقر أكرموا وخياماً بالجبال العراء من قصاد
عربدي في وجوههم يا نحي الفرائس وغفو الصبا وغفو حداده
أنرى النسر كيب يزحف في السفح وميدانه على أطواده
لا تنسه أنت لم يعانك الا بيت أشواك دهره وقاده
كتم الدمع في الجفون حياه منك فاذبح بقطة من فؤاده

مجلس الوزراء السوري يدرس نتائج زيارة السكيالي في المملكة السعودية ومصر

دمشق :- عقد مجلس الوزراء السوري اجتماعاً استمع فيه الى بيان الدكتور السكيالي وزير الاقتصاد السوري عن نتائج مباحثاته مع المسؤولين السعوديين والصريين .

نهر يصل اليوم إلى مصر ويستقبله الشعب المصري استقبالا شعبيا رائعا

القاهرة - يصل المست نهر
رئيس وزراء الهند الى القاهرة
صباح اليوم في الساعة السابعة
وسيكون في استقباله الرئيس جمال
عبد الناصر والممثلون الديبلوماسيون
للدول التي زارها في رحلته
وهي روسيا وبولندا ويوغسلافيا
وايطاليا وباكستان وبريطانيا
وسيفضي شير جواهر لال نهرو

في القاهرة اربعة وعشرين ساعة
اذ يغادر القاهرة في الساعة السابعة
من صباح الثلاثاء باكر الى نيودلهي
وسيتوجه الضيف الكبير مباشرة
بعد وصوله الى قصر القبة حيث
يستريح بعض الوقت ثم توجه الى
دار الرئاسة لزيارة الرئيس جمال
عبد الناصر وبعد انتهاء الزيارة
الى قصر القبة حيث يتناول طعام

الغداء مع الرئيس جمال عبدالناصر
ويعرض للمست نهرو في الساعة مائدة
عشاء يقيمها الرئيس جمال عبدالناصر
في قصر الطاهرة تكريماً له وسيستقبل
العمال الاشتراك في هذا الاستقبال .

مندسين فرانس مارض سياسة فرنسا في شمال افريقيا ويقول ان الفرنسيين يجب ان يخلصوا من الاوهام ومن التفات

باريس :- ان من واجب فرنسا
الان ان تثبت اخلاصها وعزمها على
تنفيذ وعودها التي اعطتها لشمال
افريقيا قال مندسين فرانس في
تعليقه للوقوف في الجزائر فقال ان
النظام السياسي لا يوجد مع القصر
في اصلاحات التي واقعو عليها
١٩٤٧م

بولجانيين يبحث المبادئ الى سيذهب بها ايذن الى جنيف

موسكو :- صرح للارشال
بولجاني رئيس الوزارة السوفيتية
بان حكومته مسترد في الايام
القليلة القادمة على التصريحات التي
ادلى بها سير اتوني ايذن رئيس
الوزارة البريطانية حول المبادئ
التي ستحضر بريطانيا بموجبها مؤتمر
جنيف القادم وكان للارشال
بولجاني يرد على الاسئلة التي
وجهت اليه عندما حضر مع بعض
الوزراء السوفيت الاخرين حفلة
استقبال اقيمت اخيرا بدار السفارة
على تنمية السلام العالمي .

تقليق

رائد الوحدة العربية هي القومية
الصلة الناضجة للتاسك وقد حقت
سوريا في موقف حاسم ودليل قاطع
انها الرائد الذي يحضن الوحدة
العربية ويستهدفها في الأجه التي
يقم استقلال الكمال للدول العربية
فلم تتراجع ولم تنزع عن
الخطوة الانشائية في طريق الوحدة
العربية الصحيحة وكان للثاق العربي
الثلاثي صدى للرائد الحقيقي وحداً
تاريخيا ادهش الشرق والغرب على
السواء .. فآلب عليه الشرق
والغرب على السواء .. وكان هذا
الآلب الواعر الصادق الذي زاد

للمملكة السعودية ومصر وسوريا
إيماناً بأن ميثاقا يسير في طريق
قائد عربي يعاونه مجلس اركان حرب
وبعين القائد العربي العام ومعاونوه
بقرار من الدول الأعضاء في الميثاق
وتكون دمشق مقر هذه القيادة
العامه وتضع القيادة العامة الأنظمة
اللزامة لقيام باعمالها .

اليه والذي ولد معه يوم ولد هو
صون استقلال العروبة .. واذا
كانت قضيتهم لانزل حتى الآن هي قضية
الساعة وكان البعث الطويل الذي
جرى ومازال يجري لتدعيم الميثاق
وتركيزه مدار بحث وتساؤل من
اولئك الاصداقا الذين يتحينون
ساعة اخراجه وينتظرون فباغ
الصبر الدماق بل الثواني التي يرم
فيا الميثاق بتوقيعه نهائيا من الدول
التي اشتركت فيه رأينا ان تنشر
على الرأي العربي العام بعض تصوره
وقرانه لنستعيد بنشرها تلك
الاقوال اللبانية والاقوال التضاربية
التي ادعت بأن من اسباب تأجيل
الميثاق هو عدم نجاح بعض تصوره
وتضاربها فاردنا ان نكشف عنها
النقاب .. صحيح ان الميثاق كان
قد ابتلى ببعض التأخير وكان للفروض
ان تنتهز الدول الأعضاء فرصة
وجودها في مؤتمر بانودج لاستكمال
محتة ولكن مصرع العقيد عدنان
للكل كان قد اضطر الوفد السوري
ان يسافر الى دمشق قبل الفراغ
من الباشات التي استؤننت حينئذ
في المؤتمر الاسوي الافريقي فليس
هناك تطويل ولا رجوع ولا تكوس
كما قال السيد العظم ولكنه ككل
امر هام يستدعي مزيدا من الدرس
والتحقيق والتفكير .. ولا غرابة فقد
كان ايضا قوة الاندفاع والتكرير
لصوغ مواده ونصوده ومناقشتها
مثار سخط جديد من الخصوم حتى

١- بحث صندوق مشترك
لاغراض الجيش العربي الموحد
سنويا من الدول الأعضاء بنسبة
١٠ بلته من مجموع الموازنات العامة
لدول هذا الميثاق ويتولى مجلس
التنسيق العسكري تعيين كيفية
استعمال اموال هذا الصندوق .

٢- اقامة مجلس تنسيق عسكري
يكون من بين مهامه ما يأتي :-
١- وضع الخطط اللازمة
لزيادة القوة العسكرية لبلدان
هذه المنطقة .

٣- وضع الخطط لانشاء
الصناعات الحربية اللازمة لتسليح
الجوش العربية لحليها والجيش العربي
الوحد على ان تقام هذه الصناعات
العسكرية باسم دول الميثاق وعول
من الصندوق المشترك للميثاق .

٤- اقامة كلية اركان حرب
واحدة لدول هذا الميثاق والسير بها
في طرق توحيد برامجها ما يمكن
وتبادل الأساتذة بين هذه الكليات
وفق نظام دوري يوضع لذلك .
[البودود]

مع الصحف والمجلات

مجموعة هائلة من الصحف اليومية و « المجلات » المصرية والليبية، وكتب الشهر وقصصه.. وبعض كتب أخرى من مؤلفات كبار الكتاب والباحثين.. كل ذلك كان على أن أفرد في صباح يوم وجدها جميعاً مائة مجلتي.. وترددت كثيراً أمامها.. واحترت.. كيف أبداً؟ وأبداً.. ووجدتها مشكلة.. وأخير مددت يدي فتناولت الصحف اليومية ولكني قرأتها بأسلوب آخر غير الذي تعودته من قبل.. لم أفرد في هذه المرة الأخبار السياسية التي لا ترتبط بها صلة.. لم أفرد أخبار « الملو » ولا أخبار « ثورة الأرحبيين » وأعرضت عن التعليقات العائنة.. وأضربت عن أخبار « الجرائم » والحوادث الحرجية.. وهكذا وجدتني أنهي من قراءة الصحف اليومية في أقل من نصف ساعة.. وشأنني هذا الأسلوب في القراءة.. فاقبته في قراءة المجلات وزدت على ذلك بأن ألفت قراءة النفاث الخليل للبلدان الأجنبية، وأخبار الفن وأهل الفن، وتأمين وزارة المالية المصرية، وأخبار الانتخبات، والأخبار القصيرة.. والتفت بذلك إلى ما بقي من تلك المجموعة فإذا هي الكتب وحدها تتطلع إلي كما تطلع إليها.. وبدأت أفرد على مهل.. وكانت النتيجة من كل ذلك أني عرفت أن القراءة فناً تحسن معرفته.. ومن هنا تعودت تنظيم قراءتي.. فيكتسب بذلك فوائد ليس أقلها الوقت الذي كنت أصرفه في قراءة أشياء تافهة.. أو على الأقل أشياء ليست بذى فائدة ذهنية.. وشعرت بذلك أن ذهني لم يعد مسرعة لحوادث الأجرام - في أوقات فراغه - أو أخبار أهل الفن.. وأنا وجدتني يدور حول ما أفرد من كتب أو تعليقات وما تعرض له تلك الكتب من قضايا فكرية أو سياسية أو اقتصادية.. وما أشك في أن هذا التنظيم الجديد أو الأسلوب الأخير للقراءة سيفيدني في تناسج أحسن، وسأطرح بعد زمن بعض ما أفرد اليوم وأظن أن وراءه فوائد ذهنية وأحسب أن كل قارئ يستطيع أن يستفيد من تجربتي هذه، وأن ينظم قراءته على نحو جديد.. فإن «قراءة هي الطاقة التي تطل بها على العالم، وهي السبيل الوحيد الذي يكسبنا قوة هائلة في معركة الحياة أما الذين لا يقرأون.. فهم أولئك الذين أغرقوا

على أنفسهم غرفة واحدة من غرف الحياة.. وأوصدوا أبوابها دون الهواء النقي؛ وعاشوا في متنفس واحد خلق بأن يكتم أغاسيم، ويضعف قواهم، ويقودهم إلى الموت.. إنهم كالنواب.. وإن شر الدواب عندنا العلم اليك الذين لا يفتلون..

مع الشعر

الظن العام عند غالبية القراء، أن قراءه الشعر لا يحتاج إلى تفرغ وهو خطأ مصدره، أن الناس في هذا العصر لم يعد لهم إهتمام بالشعر لأن طبيعة الحال أو التخليق فهم قد تفرغوا عن ذي قبل وانكسرت، ومن أجل هذا ضعف الخفاوة عندهم بالشعر خاصة، وبالأدب في أغلب صورته وألوانه عامة.. فلم يعد لي الجبهة الغالبة الطائفة والاحتفال لقراءة كتاب أدب خالص.. أو ديوان شعر كامل، وأغلباً الناس قصيدة غيرة أو مقالا خفيفاً مما يسمى اليوم « بأدب السندوتش » ولهذا الظاهرة دواعيها وبواعثها، وجماع البواعث والدواعي - باختصار - تتجمع في اتجاه الحياة الحاضرة إلى « المادية » في صورها المختلفة سواء في ذلك « العلم المادي » أو الثراء والاكتناز..

فإذا وجدت شاعراً يعنى بالشعر نظراً وجمعاً وطبعاً وإخراجاً ثم وجدت قارئاً يعنى بقراءة ذلك الشعر قراءة فهم وإدراك فثق أن ذلك الشاعر وهذا القارئ قد انفصلا بروحهما عن « عصرنا » وسلمنا بروحهما - ولو مؤقتاً - عن مادية العصر الحاضر.. ولعل هذا هو تفسير تخلف الشعر عن مكانته في المصورات السابقة.. وتخلف الشعراء المصيرين عن زملائهم السابقين.. لأن هؤلاء وأولئك « أبناء عصرهم » وتاج زمنهم.. فالإنسان ابن البيئة - كما يقولون -.

أفكاس الربيع

لعل بعض القراء ما يزالون يذكرّون، ما كتبته في شهر رمضان من عاندا الخالي عن شعر الأستاذ الزحني.. فقد عجبت أشد العجب أن تنال روح التأمل على شعره، ووجه التعجب أن الحياة قد امتحت صاحبنا بألوان شتى من القسوة والشدة، وكان أحرق به أن يكون من كبار للشاعرين.. وعجبت - أكثر من ذلك - من عدم تأثره بأين الروي في التشاؤم على طول ما شغل نفسه به قراءة وكتابة، وكانت هذه الصفة خفيفة بأن تجعل منه متشاعفاً فرداً في عصرنا الحاضر، وتساءلت: كيف نجا الزحني من التأثر به؟ ثم تركت الحديث في ذلك للأستاذ الزحني نفسه!!

وحين قرأت ديوانه الأخير - الذي أصدره في هذا الشهر - كان هذا الذي ياب في نفسي.. وكنت أضعه أمامي وأنا أفرد قاصد هذا الديوان كله.. فما وجدته حاد ولو قليلاً عن تافؤله.. وكان أبرز ما يميّز هذا التأؤل في قصائده « شكوى الزمان » وهي أوضح ما يكون في قصائده للشوابة تحت عنوان « أصدا » من صفحة ٣١ إلى ٦٥ و « إلى روحها » من ١٠٧ إلى ١٢١.

وشيء آخر افتقدته في شعر الزحني.. فقد افتقدت فيه « الهجاء » فما ذكر أن قرأت له



بسم

هنا هو اسم المجموعة الثالثة لشعر الأستاذ محمد حسن عواد، أو هو ديوانه الثالث بعد « آماس » وأطلس » الذي يتل على حد قوله - « عهد الطفولة وآماس الشباب » وجد « البراعم أو بقايا الآماس » وهو ديوانه الثاني الذي يتل شعره حقن الواحدة والآخرين من عمره وديوانه الجديد - وأنا لأفقد دراسته دراسة مستفيضة.. أنا أريد أن أعبر عن إحاسبي به جدقراءته، يختلف عن ديوانه السابقين اختلافاً مصدره أن الشاعر في ديوانه السابقين كان يمثل عاطفة الشباب وجموحه، وغرارة الصباورغباته.. أما ديوانه الجديد فيشغل مع ذلك تتفاعل الشباب مع الحياة، ومحاولة فهمها وفلسفتها، واتساع آفاق الحياة بالوانها التباينة والصراع معها صراعاً فكرياً وإنسانياً.. ومن أجل هذا استقلت شخصيته الأدبية في هذا الديوان واستوت ملكاته الشعرية والفكرية والحسوية، وصح له أسلوبه مستقل في الشعر والحياة، بعيداً عن الأسلوب الأنشائي الذي يسيره أكثر شعرائنا، حتى لنحسب معه صدى قصائد مشهورة معروفة للشعراء القدامى كالنبي والبحتري وأبي تمام.. فانت في ديوانه الجديد تحس أن الأستاذ العواد صاحب أسلوب ابتداعي جديد يتصل بالمدرسة الحديثة للشعر في العصر الحديث، مع استقلال أسلوبه وفكره خاص به رغم تساوقه مع مدرسة العقاد وعبد الرحمن شكري والمزني، ويبدو ذلك بوضوح تام في بعض قصائده التي لا تفتي جرسها الشعري مع ممانعته أذناناً في جرس الشعر القديم كما في قصيدة « اللؤلؤ الأمل » ص ٢١، وكما في بعض القصائد التي يقل النظم من بحر عروضها الشعري كما في قصيدة « قتل سيرة » ص ١٢٩.

نحو كيان جديد

وكت أود لو خلا الديوان من أبيات أو قطع شعرية اقتسرت بعض العاني للشوابة اقتساراً قصائدها بالحب الشاعر على نحو يفهم معها أنها معان اقترعها الشاعر نفسه، ومن ذلك « الرابعة الثانية » ص ٥٢ فانها صورة واضحة الاقتصار من قصيدة مشهورة لشاعر العرب فؤاد باشا الخطيب.

ومع ذلك فانا لا أني أن شاعرنا قد يكون أسبق إلى هذه المعاني لأنها ليست بدعاً على تفكيره ولكني كنت مع ذلك أحب لشاعر أن يسطر حين الطبع بعد أن اشترت غيره..

وبعد فإن هذا الديوان « نحو كيان جديد » - وإن لم يعجبني الاسم - جدير بأن يناهى به ونفخر وأن نلوح به في مجال تدعيم مركز بلادنا الأدبي والثقافي، فهو كما يشرف صاحبه بشرف بلادنا وبلفت النظر إليها، ويتعدنا مكاناً طيباً بين مقاعد الأدب العربي المعاصر..

وما أشك في أن آخرين من شعرائنا يستطيعون إضافة بناء جديد إلى هذا البناء الذي أقامه الأستاذ عواد ليرفوا من قيعتنا الأدبية في الاقطار العربية وفي مقعدتهم الأستاذ حسين سرحان، فسي أن يفعلوا من أجل بلادهم أن لم يكن من أجل أنفسهم؟

على أن هذه الابتدائية.. قد شغلت الشاعر بالجري وراء كل لون حديث من ألوان الشعر المعاصر لجأت بعض قصائده شعره على نسق قصائد شعراء المهجر.. وشعراء المدارس الحديثة في لبنان ومصر.. وكان الشاعر قد كان يحاول جهد طاقته البعد عن صور المدارس القديمة للشعر.. والبعد أيضاً عن الماني للقرعة في ذلك الشعر، وحمله هذا على أن يزم شعره بصور فكرية وفلسفية بعضها شرق وأكثرها غربي، وكان كل هم أن يطالع قارئه بمدى اتساع آفاق ثقافته ومعرفته وتعبيره، وابتدائه، وأن تقوم شخصيته الأدبية في أذهان قرائه على نحو جديد، وكيان جديد، غالف كل مقومات الشخصيات الأدبية التي تعاصر أو تزاحم في مركزه الأدبي للمروق.. وقد وفق في هذا كثيراً وجانبه التوفيق بعض المجانية قد رأيناها أحياناً يسير أسلوب الشعراء القدامى في أغراض الشعر القديم وطريقته، كما في قصائده « مع بعض الرفاق » ص ١٩٥ وفي « ليلة كلها حلم » وفي بعض قصائده التي والرائي مما قد يظن معها أن شخصيته الأدبية شخصية مزروعة بعض الاحترار وهي في الواقع غير ذلك..

مصنع أدوية YAXA ياكسا

نظم - ٣ - أنواع لازالة الشعر



طية سرية المفعول سيلة الاستعمال

مستحضرات تجعيل ياكسا YAXA تباع في كل مكان

وتطلب من وكلها مين بكرى قزار باب الزبارة - بمكة

شارع الأوقاف - بالطائف

البنك العربي بمكة

بحاجة الى موظفين سعوديين

يعلن البنك العربي بمكة انه بحاجة الى خمسة موظفين سعوديين

من حملة شهادة التوجيه اوما يعادلها ويستحسن ان يكونوا من ذوي

الخبرة في اعمال المحاسبة فن يمدد نفسه الكفاءة فليقدم بطلبه الى

مقر البنك حاملاً شهادته.

الرخص والجودة

في مسحوق البيض

لا تفكر بعد اليوم في ارتفاع اسعار البيض فها نحن قد دللنا

لك هذه العبقة وهل تصدق أن علبه واحدة من هذا المسحوق

تعادل أربعين بيضة طازجة تقريباً: الاسعار رخيصة والتجربة

اكثر برهان وها هي الدفعة الثانية قد وصلت.

الوكيل الوحيد بالمملكة العربية السعودية

أحمد صديق شاوي شارع ابو سفى

أحمد صديق شاوي شارع ابو سفى

أحمد صديق شاوي شارع ابو سفى

أحمد صديق شاوي شارع ابو سفى

أحمد صديق شاوي شارع ابو سفى

أحمد صديق شاوي شارع ابو سفى

أحمد صديق شاوي شارع ابو سفى

أحمد صديق شاوي شارع ابو سفى

أحمد صديق شاوي شارع ابو سفى

أحمد صديق شاوي شارع ابو سفى

أحمد صديق شاوي شارع ابو سفى

أحمد صديق شاوي شارع ابو سفى

أحمد صديق شاوي شارع ابو سفى

أحمد صديق شاوي شارع ابو سفى

أحمد صديق شاوي شارع ابو سفى

أحمد صديق شاوي شارع ابو سفى

أحمد صديق شاوي شارع ابو سفى

أحمد صديق شاوي شارع ابو سفى

أحمد صديق شاوي شارع ابو سفى

أحمد صديق شاوي شارع ابو سفى

أحمد صديق شاوي شارع ابو سفى

أحمد صديق شاوي شارع ابو سفى

أحمد صديق شاوي شارع ابو سفى

أحمد صديق شاوي شارع ابو سفى

أحمد صديق شاوي شارع ابو سفى

أحمد صديق شاوي شارع ابو سفى

أحمد صديق شاوي شارع ابو سفى

أحمد صديق شاوي شارع ابو سفى

أحمد صديق شاوي شارع ابو سفى

أحمد صديق شاوي شارع ابو سفى

أحمد صديق شاوي شارع ابو سفى

أحمد صديق شاوي شارع ابو سفى

أحمد صديق شاوي شارع ابو سفى

أحمد صديق شاوي شارع ابو سفى

أحمد صديق شاوي شارع ابو سفى

أحمد صديق شاوي شارع ابو سفى